

## Übersicht: schulinterner Lehrplan Musik Sek I

| Jahrgang | Thema   | Kompetenzen  |
|----------|---|--|
| 5/6      | <b>1 Das Spiel auf der Tin-Whistle – praktisches Musizieren für alle Schülerinnen und Schüler</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noten lesen und mit der Tin-Whistle einfache Melodien spielen,</li> <li>- Liedstrukturen erkennen, Rhythmen umsetzen, mehrstimmig musizieren, aufeinander hören,</li> <li>- musikalische Parameter kennen lernen und deren Bedeutung verstehen.</li> <li>- Kompetenzen im musikalischen Vorspiel erlernen ("Bühnenerfahrung").</li> </ul>     |
| 5/6      | <b>2 Lieder und Songs erzählen Geschichten – aber wie?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren,</li> <li>- den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten.</li> </ul>  |
| 5/6      | <b>3 Welche Farben hat die Musik? – Ich male Musik und musiziere Bilder</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren,</li> <li>- individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben.</li> </ul>   |
| 5/6      | <b>4 Eins zwei hip – Sing and Dance</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen,</li> <li>- den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</li> </ul>  |
| 5/6      | <b>5 Gehörlos genial – Beethovens schöpferische musikalische Kraft</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten,</li> <li>- biografische Hintergründe von Musik erläutern.</li> </ul>  |
| 5/6      | <b>6 Musizierst du schon oder hörst du noch? Musik in unserer Umgebung – Instrumente und ihrer Familien</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben,</li> <li>- elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern,</li> <li>- die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten,</li> <li>- Instrumente in Material, Form, Tonerzeugung, Klang und Wirkung kennen lernen.</li> </ul> |
| 7        | <b>1 Endlich Bewegung! – Rhythmische Späße und Tänze aus verschiedenen Ländern</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren,</li> <li>- rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile),</li> </ul>   |

|      |   |   |  |
|------|---|---|--|
|      |   | - szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen.   |  |
| 7    | <b>2 Alles eine Frage der Technik? Entstehung und technische Aspekte eines Musikinstruments</b>       | - Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren,<br>- individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten,<br>- Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern.               |  |
| 7    | <b>3 Von hochschlagenden Wellen, pfeifenden Winden und Hummelflügen – Braucht Musik ein Programm?</b> | - einfache Klanggestaltungen mit vorgegebenem Ausdruck entwerfen und realisieren,<br>- den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten,<br>- Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen.  |  |
| 7    | <b>4 Lieber “Musik to go” oder “Live-Musik”? – zwischen Konsum, Kommerz und Medien</b>                | - Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern,<br>- Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen.   |  |
| 7    | <b>5 Die unbekannte Opernwelt – Geschichte des Musiktheaters</b>                                      | - Stimmfächer (er-)kennen und beschreiben,<br>- den Aufbau eines Opernhauses inkl. der Bühnentechnik / Werkstätten darstellen,<br>- Personen und ihre Rollen im Operngeschehen verstehen,<br>- das Operngeschehen im historischen und zeitgenössischen Zusammenhang deuten.                               |  |
| 9/10 | <b>1 Keine Feindbilder mehr? – „Crossover“ und die Folgen</b>   | - musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren,<br>- musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen,<br>- ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern. |  |
| 9/10 | <b>2 Kunst oder Kommerz – Was produziert die Musikindustrie?</b>                                      | - klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren,<br>- grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern.  |  |
| 9/10 | <b>3 Geschichten von Liebe und Glück - Das Musical als modernes</b>                                   | - das Wort-Ton-Tanz-Verhältnis (er-)erkennen und beschreiben,<br>- organisatorische Voraussetzungen einer Musicalaufführung benennen,<br>- Personen und ihre Rollen im Musicalgeschehen verstehen.  |  |

|      |  |   |
|------|--|---|
| 9/10 | <b>4 Musik und politische Entwicklungen – Jazz als Spiegel gesellschaftlichen Lebens</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazz-Stile in ihren typischen musikalischen Merkmalen erkennen und beschreiben,</li> <li>- ausgewählte musikalische Strukturen hinsichtlich ihrer Funktionen und gesellschaftlichen Wirkung deuten,</li> <li>- Informationen hinsichtlich politischer Botschaften und gesellschaftlicher Funktionen von Musik erläutern und einordnen</li> </ul> |
| 9/10 | <b>5 Musik in Werbung und Film – Manipulation und Verstärkung emotionaler Wahrnehmung durch Musik?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen deuten,</li> <li>- Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern,</li> <li>- Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen.</li> </ul>                                 |